

PUNTO

Riflessioni su ruolo e responsabilità del direttore dei lavori

In base all'esperienza maturata in oltre 7 anni di attività della Commissione Contenzioso dell'Ordine si sono individuati taluni punti critici nel rapporto fra committenza e professionista architetto; si tratta di questioni sulle quali a causa di malintesi e di carenti cognizioni circa le norme di merito, si aprono sovente incresciose e talora assurde vertenze che bisognerebbe aver cura di evitare. Una delle questioni più frequenti riguarda i compiti e le responsabilità del Direttore dei Lavori al quale spesso e volentieri - magari allo scopo venale di tagliare i compensi richiesti ritenuti eccessivi - viene imputata la responsabilità dei difetti veri o presunti riscontrati nelle opere realizzate. Poiché nelle modeste opere - in specie di ristrutturazioni - eseguite per conto di privati da piccole imprese spesso scarsamente efficienti, succede facilmente che siano riscontrabili vizi, errori e ritardi si presentano sovente occasioni di controversia in cui finiscono per essere coinvolti anche i Direttori dei lavori. È parere dell'Ordine, sulla scorta di un'ampia giurisprudenza consolidata in proposito, che unico responsabile dell'esecuzione dei lavori sia l'imprenditore che ha assunto l'appalto e che il D.L. il quale ha esclusivamente compiti di controllo, sia responsabile soltanto dell'accertamento, della contestazione all'impresa e della segnalazione al committente degli eventuali errori, difformità, difetti e ritardi che avesse da riscontrare nel corso dei lavori e di cui tenere conto in sede di collaudo finale.

SEGUE

NOTIZIE DAI MEDIA

Comunicato del Consiglio dei Ministri

Su proposta del Presidente Berlusconi e del Ministro Fratini: uno schema di regolamento che, colmando una lacuna della vigente normativa, annovera anche gli architetti tra i professionisti abilitati a redigere la prevista relazione tecnica di agibilità per i locali di pubblico spettacolo con capienza fino a duecento persone. Sul testo saranno acquisiti i prescritti pareri.

(ANSA) - ROMA, Giovedì 20 Giugno

Il potere dei sindacati e la debolezza dei professionisti

Un servizio apparso su Corriere economia del 3/6/02 recava il seguente titolo: «Cgil, Cisl, Uil. Cofferati, Pezzotta e Angeletti perdono iscritti tra i lavoratori. Non rappresentano le nuove professioni. Dipendono sempre più dai pensionati. Eppure sono potentissimi. E ricchi». È una tematica nota e scoperta, ma in genere passata sotto silenzio. Una sorta di ovvietà che nasconde il paradosso: i rappresentanti dei lavoratori dipendenti (non professionali) contano politicamente moltissimo; gli uomini che rappresentano i lavoratori della mente, professionisti, tecnici, scienziati, contano pochissimo o nulla. Il lavoro dequalificato, per quanto secondario in un'economia evoluta come quella italiana, ha un rilievo politico tale da consentire al segretario della Cgil di rivolgersi da pari a pari al governo; i lavoratori della conoscenza vengono a fatica invitati ai dibattiti che riguardano i loro propri settori. Una situazione simile non può che derivare da fattori culturali che trascendono la contrapposizione destra-sinistra, è del tutto anacronistica in un paese in cui i ceti professionali crescono a vista d'occhio e nessuno ormai ne contesta l'incidenza sulla produzione. È anacronistica la cultura dei sindacati, intesa come sapere dei sindacalisti. Da un approccio culturale impostato su principi del periodo industriale è impossibile venga fuori qualcosa che investa i delicati rapporti della società postindustriale. Gli attuali sindacalisti non possiedono gli strumenti intellettivi per comprendere un capitalismo ormai sostanzialmente basato sullo sviluppo della scienza: il «capitalismo cognitivo».

Gian Paolo Prandstraller su ItaliaOggi di Venerdì 14 Giugno

RUBRICHE

SPAGNA. BARCELONA

A+A arquitecturanimaciò, fino al 22 giugno. La manifestazione si rivolge agli artisti che sono interessati alle metodologie di comunicazione dell'architettura.

convention@aia.org

www.coac.es

FONDAZIONE OLIVETTI

«MoltepiCittà» è una struttura che punta su rappresentazioni, percorsi e visioni della città contemporanea attraverso opere di giovani artisti e di autori di video. L'attività è stata promossa dalla Fondazione Adriano Olivetti. Il progetto si colloca in rapporto con gli studi in ambito sociologico, urbanistico e architettonico.

www.undo.net/Moltepicitta/

LIBRO SU MICHELUCCI

Un libro e una mostra di fotografie dall'archivio Michelucci a commento dell'ultima lezione universitaria del maestro pistoiese, dal 20 giugno al 2 luglio.

concorsi@ordinearchitetti.mi.it

www.mi.archiworld.it

CALVINO E «LE CITTÀ INVISIBILI»

Nell'anno del trentennale del romanzo di Italo Calvino (1972), la TriennaleMilano organizza la mostra «Le città visibili», dove artisti di diverse discipline daranno forma alle fantastiche città immaginate da Calvino. Dal 15.10.02 al 1.02.03.

triennale@comm2000.it

www.triennale.it

Autodesk Architectural Desktop 3.3



È evidente che il D.L. che riscontri la necessità di intervenire in corso d'opera per correggere errori, sanare vizi e difformità ed esigere l'esecuzione a regola d'arte deve prevedere con appositi ordini o disposizioni di servizio scritte da notificare all'impresa e, per conoscenza, al committente anche all'evidente fine di evitare il proprio coinvolgimento per pretese responsabilità omissive.

Eventuali responsabilità al riguardo del D.L. devono essere idoneamente comprovate: cioè non è sufficiente la sussistenza di vizi di esecuzione per sostenere inadempienze da parte del D.L., ma deve essere dimostrato che questi non è tempestivamente intervenuto per contestarli, registrarli e, laddove possibile, emendarli. Ciò detto occorre precisare che la Direzione dei Lavori non è una prestazione meramente nominale, ma comporta un effettivo e tempestivo controllo dell'andamento dei lavori e la puntuale e precisa denuncia degli inconvenienti che fossero riscontrati.

In tal senso è necessario che il professionista incaricato della D.L. provveda a cautelarsi ragionevolmente documentando per iscritto i propri interventi di contestazione all'impresa e di segnalazione al committente degli errori, difformità, difetti e ritardi accertati con un'attenta vigilanza sui lavori e ciò anche nel caso che sia opportuno tenerne conto solo in sede di collaudo finale per non guastare nel corso dei lavori i delicati rapporti fra impresario e committente.

Alessandro Caimi

NOTIZIE DAI MEDIA

Tariffe progettisti, Anci contro aumenti

Il via libera all'aumento delle tariffe dei professionisti da parte della commissione ambiente e territorio del senato ha scatenato la reazione dell'Ance (associazione nazionale comuni italiani) che ha chiesto l'intervento del governo. E ha rivolto l'appello ai parlamentari perché non approvino la norma che secondo l'Ance farà salire le spese per gli incarichi di progettazione in un contesto di risorse risicate. La conseguenza secondo l'Ance sarà un danno per le stazioni appaltanti pubbliche, in particolare i comuni piccoli e medi, con effetti negativi sul mercato locale delle opere pubbliche, per la carenza di fondi disponibili per le opere pubbliche. La commissione ha approvato l'emendamento che sancisce l'applicazione del decreto del ministero di grazia e giustizia del 4.04.01 sull'aggiornamento degli onorari per ingegneri e architetti. Contro il nuovo tariffario, che prevede aumenti circa del 30% rispetto agli onorari in vigore, avevano presentato ricorso al Tar del Lazio l'Ance, l'Unione delle province (Upi).

su ItaliaOggi di Giovedì 20 Giugno

Architettura a misura d'uomo (e di donna)

Cini Boeri, nata e vissuta a Milano, è uno dei pochi femminili ad avere acquisito notorietà in un settore che, ancora come molti altri, dà più visibilità agli uomini. Ha avuto come maestro il grande Marco Zanuso, con cui ha lavorato per dodici anni ed è cresciuta respirando aria di razionalismo e modernismo a cui ancora oggi è legata. Tra i suoi lavori più noti ci sono le belle case a La Maddalena. Nota soprattutto come architetto di interni ha fatto molti appartamenti in tutto il mondo.

Tra i suoi più noti oggetti di design c'è il divano Strips, apribile tipo sacco a pelo, disegnato per Arflex nel '79 e l'avanguardistico divanoserpentone sempre per Arflex nel '71, vendibile a metri. È con entusiasmo che parla in particolare di due lavori in corso di progettazione: il Museo di arte sacra a Monza che, sotterraneo, è sottostante all'area verde che circonda il Duomo della città e il progetto per la Triennale di Milano.

Rosa Tessa su La Repubblica Affari e finanza di Lunedì 17 Giugno

RUBRICHE

FILM SUL RAPPORTO CINEMA CITTÀ ARCHITETTURA

Das Kabinett des Doktor Caligari (R. Wiene, Germany, 1920); *Metropolis* (F. Lang, Germany, 1926); *Mon Oncle* (J. Tati, France 1958); *Alphaville, une étrange aventure de Lemmy Caution* (J.L. Godard, 1965); *Playtime* (J. Tati, France, 1967); *THX 1138* (G. Lucas, USA, 1970); *Solaris* (A. Tarkovsky, USSR, 1972); *Soylent Green* (R. Fleischer, USA, 1973); *Gruppo di Famiglia in un interno* (L. Visconti, Italy/France 1974); *Escape from New York* (J. Carpenter, USA, 1981); *Blade Runner* (R. Scott, USA, 1982); *Liquid Sky* (S. Tsukerman, USA, 1982); *Nineteen Eighty-Four* (M. Radford, USA, 1984); *Brazil* (T. Gilliam, UK, 1985); *Il ventre dell'architetto* (P. Greenaway, Italy/UK, 1987); *Demolition Man* (M. Brambilla, USA 1993); *12 Monkeys* (T. Gilliam, USA, 1995); *Johnny Mnemonic* (R. Longo, USA, 1995); *Star Trek: First Contact* (J. Frakes Screenwriters, USA 1996); *Gattaca* (A.M. Niccol, USA, 1997); *5th Element* (L. Besson, USA, 1997); *Dark City* (A. Proyas, USA, 1998); *The Matrix* (A. e L. Wachowski, USA, 1999).

www.vitruvio.ch/arc/future/darkcity.htm

UN VOLUME SU LOUIS I. KAHN

Presentato il libro di Maria Bonaiti *Architettura è. Louis I. Kahn, gli scritti*, Electa - Architetti e architetture. Nato in Estonia nel 1901, Kahn fu attivo soprattutto negli USA, unendo al lavoro di progettista anche l'attività didattica presso l'Università di Yale.

su Giornale di Vicenza di Mercoledì 19 Giugno

DIRETTORE RESPONSABILE
RICCARDO BEDRONE
RESPONSABILI DI REDAZIONE
TULLIO CASALEGNO

RICCARDO BEDRONE presidente
SERGIO CAVALLLO vicepresidente
GIORGIO GIANI segretario
CARLA BAROVETTI tesoriere
ERALDO COMO com. parcella

DOMENICO BAGLIANI
GIUSEPPE BRUNETTI
MARIO CARDUCCI
TULLIO CASALEGNO
MARIA ROSA CENA

NOEMI GALLO
MAURO PARIS
ADRIANO SOZZA
CLAUDIO TOMASINI
STEFANO TRUCCO

OA NOTIZIE. SETTIMANALE DI INFORMAZIONE DELL'ORDINE DEGLI ARCHITETTI, PIANIFICATORI, PAESAGGISTI E CONSERVATORI - EDIZIONE PROVINCIA DI TORINO
REDAZIONE E AMMINISTRAZIONE VIA GIOLITTI 1, 10123 TORINO. tel. 011546975
AUTORIZZAZIONE DEL TRIBUNALE DI TORINO N. 4854 DEL 24.11.1995
STAMPA EDICTA srf, VIA ALESSANDRIA 51/E, 10152 TORINO