

LINEE-GUIDA PER LA REDAZIONE DI BANDI DI CONCORSO DI ARCHITETTURA

1 - LIVELLO, TIPOLOGIA E PUBBLICIZZAZIONE DEI CONCORSI

Il livello del Concorso può essere nazionale o internazionale.

Per i Concorsi di importo di onorario superiore ai 200.000 ecu e per i concorsi Internazionali valgono le norme europee come recepite dalla Legge 157/1995.

Per i Concorsi di importo di onorario inferiore ai 200.000 ecu, in relazione all'importanza del Concorso ed a tre soglie di valore della prestazione professionale oggetto dell'incarico, si provvede a darne adeguata pubblicità, secondo lo schema seguente:

- da 0 a 40.000 ecu, pubblicazione sull'Albo dell'Ente banditore e sull'Albo del Comune nel quale ha sede l'Ente; comunicazione agli Ordini e Collegi professionali competenti per territorio;

- da 40.000 a 100.000 ecu, pubblicazione sull'Albo dell'Ente banditore nel quale ha sede l'Ente; comunicazione agli Ordini e Collegi professionali competenti per territorio; pubblicazione per estratto su giornale a diffusione regionale;

- da 100.000 a 200.000 ecu, pubblicazione oltre che sugli Albi di cui sopra, anche sul BLTR della Regione; comunicazione agli Ordini e Collegi professionali competenti per territori; pubblicazione per estratto su giornale a diffusione nazionale.

La tipologia del Concorso è triplice.

1.1 - Concorso di idee

Ha come finalità l'acquisizione da parte del Soggetto Banditore, pubblico o privato, di proposte generali per soddisfare esigenze non perfettamente definite relativamente al fine di poter orientare le scelte successive.

Si configura come "studio di fattibilità" in quanto fase iniziale del progetto.

Non produce incarico professionale e si conclude con un vincitore o con una rosa di segnalati, con assegnazione di premi.

Va tutelata la proprietà intellettuale in caso di utilizzo dell'idea vincitrice.

1.2 - Concorso di progettazione

Si configura come procedura per l'affidamento di incarico professionale, finalizzato a conseguire la progettazione per l'appalto dell'opera.

Il concorso di progettazione può essere ad 1 fase o a 2 fasi successive e si conclude con la proclamazione di un progetto vincitore o di una rosa di concorrenti fra i quali il Soggetto Banditore sceglie, con procedura negoziata sulla base di criteri predeterminati nel bando, l'affidatario dell'incarico.

1.3 - Appalto concorso

Ha la finalità di fornire al Soggetto Banditore, limitatamente ai casi previsti dalla legge, un progetto definitivo o esecutivo congiunto all'offerta economica per la realizzazione dell'opera.

2 - SVOLGIMENTO DEI CONCORSI

2.0 - Preparazione del concorso:

Il Soggetto Banditore definisce gli obiettivi generali e specifici del concorso, fissa: la documentazione da mettere a disposizione ai concorrenti;

i vincoli di progettazione;

gli elaborati, le procedure, la composizione della giuria e le modalità dei suoi lavori; i criteri di giudizio.

Per tali attività il Soggetto si avvale in tutto o in parte di qualificate consulenze esterne ove si trovi nell'impossibilità di provvedervi direttamente.

2.1 - Concorso di idee

2.1.1 Oggetto

La possibile utilizzazione di immobili (edifici e/o aree), ovvero la trattazione problema, per fornire risposta ad esigenze non perfettamente stabilite.

2.1.2 Partecipazione

Aperta a tutti i soggetti che ne abbiano titolo o competenza con l'obbligo d'iscrizione per il solo capogruppo.

Avviene in forma anonima, senza indicazioni o motti.

2.1.3 Fasi del concorso

Una sola fase.

2.1.4 Giuria

È composta di norma da un numero dispari di membri (da 5 a 9) e supplenti che subentrano agli effettivi in caso di impossibilità di partecipazione di questi.

La presenza di tecnici, di comprovata esperienza nella materia oggetto del concorso, deve essere maggioritaria rispetto a quella di soggetti politici e amministrativi e deve comprendere la rappresentanza delle categorie professionali alle quali il concorso è aperto.

I nominativi dei giurati e dei loro supplenti sono indicati nel bando.

All'atto dell'accettazione della nomina, il giurato dichiara espressamente di accettare il bando nella sua completa formulazione.

La Giuria opera secondo le seguenti modalità e procedure:

- le sedute sono valide con la presenza di tutti i membri. In casi di impossibilità a presenziare di un membro effettivo, esso sarà sostituito dal rispettivo membro supplente;

- all'inizio della 1° seduta, nomina il presidente, scelto fra i suoi componenti; successivamente procede ad una fase istruttoria atta a verificare la integrità e conformità dei plichi;

- assume le proprie decisioni a maggioranza semplice: in caso di parità prevale il voto del presidente;

- esprime i propri giudizi sulla base dei criteri resi noti nel Bando, eventualmente specificandoli con apposita motivazione prima dell'apertura dei plichi;

- deve concludere i propri lavori entro i termini indicati dal Bando, di norma 30 gg. dalla data di consegna degli elaborati. Al termine del giudizio stabilisce con apposita graduatoria di tutti i partecipanti, eventualmente divisi per fasce di merito e individua il progetto vincitore o una rosa di progetti, con riferimento ai premi o rimborsi stabiliti dal bando;

- la decisione di non assegnare i premi previsti dal bando, a causa di manifesta mancanza di qualità dei progetti presentati, deve essere assunta, per essere valida, all'unanimità;

- al termine del giudizio, dopo la sua verbalizzazione, apre le buste con i nominativi e la documentazione richiesta dal bando, verificandone la rispondenza alle norme del bando, nonché le eventuali incompatibilità alla partecipazione;

- in caso di esclusione di un concorrente non è automatico il subentro del concorrente che segue in graduatoria; la giuria può decidere l'eventuale subentro,

solo all'unanimità;

Comunica l'esito del concorso al Soggetto Banditore che, fatte le risultanze dei lavori della giuria, le proclama pubblicamente.

2.2 - Concorso di progettazione

2.2.1 Oggetto

La realizzazione di un intervento già programmato dal Soggetto Banditore deliberato finanziamento.

2.2.2. Partecipazione

Nel caso di procedura aperta (con obbligo di iscrizione), consentita ai professionisti che ne abbiano titolo o competenza per legge, e con pubblicità adeguata, in rapporto alle soglie di valore della prestazione professionale;

nel caso di procedura ristretta, tramite invito conseguente all'esame dei curricula ovvero tramite invito diretto, fino ad un massimo di 10 concorrenti invitati.

2.2.3 Gradi o fasi del concorso

A una fase o a due fasi (o gradi):

se ad una sola fase, si conclude con la scelta di un progetto e di un progettista;

se a due fasi, la 1° fase si conclude con la selezione di un massimo di 5 progetti, che classificati a pari merito, passano alla 2° fase e con la segnalazione (non obbligatoria) di un altro nome (max 3) di progetti.

La 2° fase può prevedere:

a) l'approfondimento delle proposte presentate nella 1° fase e selezionate, e in tal caso si conclude con la scelta di un progetto vincitore e del relativo progettista da incaricare per l'ulteriore definizione del progetto;

b) in alternativa, l'instaurazione della trattativa privata fra il Soggetto Banditore ed i professionisti segnalati, sulla base di criteri predeterminati e specificati nel Bando. In tal caso i progetti selezionati sono presentati mettendoli a confronto fra loro, dalla Giuria, al soggetto banditore il quale, sulla base di criteri specificati nel bando e mediante gli approfondimenti che riterrà opportuni, perverrà motivatamente alla scelta del concorrente a cui affidare l'incarico.

La 2° fase del concorso prevede in ogni caso la forma palese.

2.2.4 Consulente (non obbligatorio)

Collabora con il Soggetto Banditore nella preparazione del concorso definendone obiettivi, tema e lay-out funzionali.

Stabilisce la documentazione fornita dal Soggetto ed il numero e le caratteristiche degli elaborati da presentare da parte dei concorrenti.

Può essere:

un tecnico incaricato dal Soggetto Banditore, interno od esterno ad esso;

un organismo rappresentativo (Ordini provinciali o Federazioni, tramite un loro rappresentante).

2.2.5 Giuria o Commissione Giudicatrice

Tutto come nel caso del concorso di idee.

Nel caso del concorso in due fasi, la Giuria prosegue il proprio lavoro nella 2° fase qualora la stessa preveda l'approfondimento delle proposte progettuali e in tal caso l'operato della Giuria si svolgerà per tutta la fase fino alla proclamazione del soggetto vincitore.

Qualora invece la 2° fase dia luogo alla procedura negoziata il lavoro della Giuria si riterrà concluso alla 1° fase del concorso stesso.

3 - ESITI DEL CONCORSO

3.1 - Concorso di idee

3.1.1 Incarico professionale

Non è previsto. Qualora il Soggetto Banditore utilizzasse in seguito, in tutto o in parte la proposta progettuale del vincitore o di altro concorrente, va comunque tutelata la proprietà intellettuale dei medesimi.

3.1.2 Premi e loro congruenza

Si stabilisce un monte premi complessivo, adeguato al valore della prestazione professionale richiesta dal bando, ed al numero dei premi previsti.

3.2 - Concorso di progettazione

3.2.1 Incarico professionale

Al vincitore, sia che venga espresso dalla unica fase del concorso, sia che venga nominato a seguito dell'espletamento delle 2 fasi nonché per i concorsi ad invito spetta oltre al premio previsto dal bando l'incarico dei livelli di progettazione necessari per pervenire all'appalto dell'opera. L'incarico sarà regolato da apposita convenzione, con riferimento alla tariffa professionale vigente.

Il bando, in rapporto alla complessità del tema, può prevedere che il soggetto banditore, dopo essersi consultato con la Giuria, abbia rilevanti motivi per discostarsi dalla decisione della stessa in rapporto al previsto affidamento dell'incarico.

In tal caso con adeguata motivazione a resa pubblica, il soggetto banditore può scegliere per tale affidamento, unicamente fra i progetti premiati, un progetto diverso da quello dichiarato vincitore dalla Giuria.

Conseguentemente a tale decisione, il soggetto banditore verserà al progetto vincitore un ulteriore riconoscimento economico pari almeno al doppio del premio già assegnatoli dalla Giuria.

3.2.2 Premi e loro congruenza

Sia per i concorsi in unica fase che in quelli a 2 fasi, si stabilisce un monte premi complessivo pari al valore della prestazione professionale richiesta dal bando di concorso, calcolato secondo i minimi della tariffa professionale.

Nel caso di concorso in due fasi, il rimborso previsto per i selezionati alla 2° fase, di importo paritario paritario, deve essere congruo in rapporto agli elaborati richiesti.

Per quanto riguarda il premio al vincitore, solo un'aliquota di esso, non inferiore al 30% e non superiore al 50%, può essere considerata acconto sull'onorario professionale conseguente allo svolgimento dell'incarico.

Per i concorsi ad invito, a ciascuno dei concorrenti viene riconosciuto un rimborso spese adeguato all'impegno professionale richiesto.

Al vincitore spetta un premio pari almeno al doppio del succitato rimborso.

Una aliquota di tale premio, non inferiore al 30% e non superiore al 50% può essere considerato acconto sull'onorario professionale relativo all'incarico professionale conseguente.

3.2.3 Continuità dei soggetti

Nel proseguo delle fasi progettuali non è consentito l'inserimento nel concorso di soggetti che non abbiano partecipato alla fase precedente.

Le eventuali integrazioni di competenze professionali specialistiche mediante l'associazione anche temporanea, con altri soggetti, devono essere denunciate già nella documentazione prodotta per la 1° fase del concorso.

4 - LE INCOMPATIBILITÀ

Devono essere esplicitate nel bando in modo chiaro, avendo quale riferimento di principio l'impossibilità di partecipare ad un concorso per tutti coloro che in qualsiasi modo o momento, hanno collaborato alla definizione del bando di concorso o comunque intervengono responsabilmente nella sua gestione operativa. In particolare non possono partecipare al concorso:

- i Consiglieri degli Ordini provinciali che lo abbiano esaminato o nominato membri della giuria, e loro associati;
- i componenti di un Consiglio, di cui un membro sia stato chiamato a far parte della giuria, e loro associati;
- i Consiglieri nazionali (per tutti i concorsi a livello nazionale) in quanto membri di un organo di Magistratura giudicante gli eventuali ricorsi in merito;
- i coniugi e i parenti, fino al 30 grado incluso, dei componenti la giuria e degli amministratori in carica del Soggetto Banditore;
- gli amministratori in carica ed i Consiglieri del Soggetto Banditore, e, limitatamente ai concorsi relativi ad opere ricadenti nella loro circoscrizione, i consiglieri di zona e di circoscrizione;
- i dipendenti a tempo pieno e i dipendenti a tempo parziale del Soggetto Banditore, privi della necessaria autorizzazione preventiva.

5 - ISCRIZIONE AL CONCORSO

È obbligatoria ai fini della più ordinata gestione delle varie fasi del concorso.

L'iscrizione nei casi di partecipazione di gruppo, non vincola al mantenimento dei nominativi indicati, che pertanto possono essere successivamente variati ad esclusione del nominativo del capogruppo designato.

La quota di iscrizione, proporzionata al materiale documentario consegnato ai partecipanti, non può essere di importo tale da costituire discriminazione alla partecipazione.

I termini di iscrizione non possono essere inferiori ai 30 giorni dalla pubblicazione ufficiale del bando di concorso.

6 - TERMINI DI CONSEGNA DEGLI ELABORATI

Per i concorsi ad unica fase o per la prima fase dei concorsi a 2 fasi, devono essere rapportati alla richiesta del bando e di norma non possono essere inferiori a 60 giorni dalla data di pubblicazione ufficiale del bando di concorso.

I termini per la 2° eventuale fase non potranno essere inferiori a 30 giorni dalla data di invito ai prescelti della 1° fase.

Le proroghe non sono ammesse, salvo che nei casi previsti dal bando.

7 - RICHIESTE DI CHIARIMENTI

Le richieste devono essere scritte e inviate entro i 10 giorni successivi alla data di scadenza dell'iscrizione; le risposte da parte dell'Ente Banditore saranno cumulative, inviate a tutti gli iscritti e messe agli atti della Giuria.

8 - DOCUMENTAZIONE CONSEGNATA AI PARTECIPANTI

La documentazione dovrà essere chiara, esauriente, relativa a tutti gli aspetti che possono condizionare la proposta progettuale.

Gli elaborati grafici facenti parte della documentazione dovranno essere in scala adeguata, di norma la stessa richiesta per gli elaborati di concorso.

È opportuno il ricorso a procedure informatizzate, con realizzazione di supporti adeguati.

L'elencazione delle esigenze e dei requisiti deve essere completa e circostanziata.

Il riferimento a leggi e/o normative deve essere preciso e corredato dai dati specifici: vanno definiti con termini non ambigui i vincoli non derogabili evidenziando quelli che, con adeguata motivazione, possono essere superati.

9 - FORMA DI PARTECIPAZIONE

La partecipazione sarà di regola anonima, intendendo con tale termine l'assenza di qualsiasi indicazione di riconoscibilità e di motto scritto o numerico.

Gli elaborati di concorso, al momento della loro presentazione, verranno contrassegnati a cura della Segreteria del Concorso, con un numero di identificazione.

La partecipazione è invece palese nella 2° fase dei concorsi, ove prevista.

10 - MODALITÀ DI PRESENTAZIONE

Ogni concorrente presenta un plico contenente:

una busta chiusa, non trasparente, con la documentazione di tipo amministrativo atta a dimostrare il possesso dei requisiti per la partecipazione al concorso;

gli elaborati richiesti dal bando.

Il plico potrà essere consegnato a mano o per corriere alla Segreteria del concorso, entro il termine temporale fissato: per i plichi spediti per posta varrà il timbro postale di partenza e in ogni caso, essi dovranno pervenire non oltre il decimo giorno dalla scadenza del concorso.

I plichi spediti in ritardo o comunque non pervenuti entro la data prescritta anche se spediti entro i termini stabiliti, non sono ammessi al concorso.

11 - ELABORATI DI CONCORSO

Gli elaborati sono fissati nel numero, nelle dimensioni e nei loro contenuti: qualsiasi difformità è considerata motivo di esclusione dal concorso.

Il numero degli elaborati è proporzionato al diverso grado di complessità mentre la scala di rappresentazione deve essere rapportata al grado di definizione progettuale richiesto.

Di norma il modello in scala può essere richiesto solo nella 2° fase del concorso a 2 fasi, quando sia prevista per essa un adeguato compenso ai partecipanti prescelti dalla 1° fase.

12 - COMUNICAZIONI AI PARTECIPANTI

L'esito del concorso, in relazione a tutte le sue fasi, è reso pubblico e comunicato per iscritto a tutti gli iscritti concorrenti.

13 - ESPOSIZIONE DEGLI ELABORATI

Per motivi culturali e di trasparenza, ed anche ai fini della valorizzazione del lavoro professionale dei concorrenti sarà tenuta, a concorso ultimato, e in termini adeguati, l'esposizione pubblica dei progetti presentati.

14 - PROPRIETÀ DEI PROGETTI

Solo il progetto dichiarato vincitore del concorso al cui autore sarà affidato l'incarico professionale previsto dal bando rimarrà proprietà del Soggetto Banditore, dopo che questi avrà adempiuto ai propri obblighi nei riguardi del concorrente.

15 - OSSERVAZIONI AL BANDO E RICHIESTE DI MODIFICA

Le osservazioni e le richieste di modifica al bando saranno effettuate:
dai Consiglieri Nazionali delle categorie professionali ammesse nel caso di concorsi a livello internazionale, sentito anche il parere dell'U.I.A.;
dall'Ordine provinciale territorialmente competente in relazione alla collocazione dell'oggetto del concorso, nel caso di concorsi a livello nazionale.
In questo 2° caso, le osservazioni e le richieste avanzate dall'Ordine provinciale, dovranno essere tempestivamente trasmesse al C.N.A. e diverranno impegnative anche per tutti gli altri Ordini provinciali.
Il principio di sussidiarietà sarà osservato anche in relazione alle eventuali decisioni assunte dall'Ordine Provinciale in merito alla partecipazione al concorso.

16 - RICORSI

I concorrenti possono ricorrere contro le deliberazioni della giuria o contro altri fatti:
all'Ordine professionale competente territorialmente, per mancanza di carattere deontologico;
alla Magistratura ordinaria per irregolarità procedurali.