

spazio architettonico

(4 incontri-studio con architetti)

indagare e scoprire quali sono i rapporti dimensionali e creativi tra musica e architettura che da sempre collegano due discipline così apparentemente antitetiche. Da un lato l'immaterialità della musica e la sua leggerezza e velocità, dall'altro lato la concretezza e la inevitabile "tettonicità" dell'architettura. Il suo farsi oggetto materiale per eccellenza, contenitore spaziale per "ascoltare la musica".

Oggi, una nuova stagione creativa sta attraversando trasversalmente le due discipline. Sono mutate profondamente sia le tecniche costruttive che le modalità di ascolto della musica. Attraverso lo sviluppo delle ricerche applicate all'acustica dei luoghi per la musica, si sono sperimentate nuove tipologie e tecnologie finalizzate al miglioramento dell'ascolto, tali da consentire una immersione sonora negli spazi, un tempo impensabile. Questo è ciò che vorremmo approfondire.

In questo contenitore sono previsti incontri con architetti che da anni si occupano dei rapporti tra acustica, musica ed architettura.

spazio mentale

(4 conferenze-guida all'ascolto)

parlare di musica è un non-senso, ma ciò che lo rende possibile e così attraente è la capacità di concepire un brano nella sua interezza come un'entità, sebbene la musica avvenga nel corso di un tempo prestabilito. L'ascolto di un brano musicale come di una poesia richiede uno spazio temporale, ma per ricordarlo e identificarlo emotivamente è sufficiente il tempo di un pensiero. Quattro incontri con il musicologo di introduzione ai concerti, per esplorare lo **spazio mentale** che si viene a creare durante l'ascolto musicale.



spazio musicale

(4 momenti musicali)

percepire il suono organizzato, che diventa fenomeno musicale attraverso gli strumenti, i diversi colori delle formazioni cameristiche, ma anche all'interno dello spazio-contenitore che lo rende percettibile ai sensi ed alla coscienza dell'ascoltatore.

Quattro momenti musicali con organici diversi colmeranno lo **spazio musicale** dell'Abbazia.



come arrivare

- da torino prendere l'autostrada per il frejus
- uscire a susa
- a susa prendere la strada per il moncenisio
- dopo circa 1 km dall'ultimo semaforo di susa svoltare sulla destra per novalesa
- a novalesa seguire le indicazioni per l'abbazia

progettazione e direzione artistica



MERKURIO progetti musicali
via vanchiglia 9 - 10124 torino
tel. 011 6 632 563 - fax 178 2 773 779
info@merkurio.org - www.merkurio.org

Tipello Subalpina - Rivoli (TO)



in collaborazione con



artom & zanotti
architetti associati
via vanchiglia 9 - 10124 torino
tel/fax 011 817.41.70
e-mail artom-zanotti@tiscali.it



progetto realizzato con il contributo di



con il patrocinio di



informazioni:
merkurio progetti musicali

011 6632563 - 347 0535737 - 347 7309356
info@merkurio.org - www.merkurio.org

abbazia di novalesa - borgata san pietro, 4
10050 novalesa (to)

musica e spazi

giornate di studio
tra architettura e musica

abbazia della novalesa
3-10-17-24 settembre 2005

ingresso libero

SABATO 3 SETTEMBRE 2005

• 15,30 spazi architettonici

architetto **michela costantini**
"spazi progettati secondo le regole musicali: la musica nei trattati di architettura"

• 16,30 visita guidata

al complesso dell'abbazia della novalesa

• 19,30 spazi mentali

a cura del musicologo **paolo repetto**
 RSI radio della svizzera italiana

• 20,30 spazi musicali

sestetto vocale femminile del teatro regio di torino

nicoletta baù soprano
 laura lanfranchi soprano
 giovanna zerilli soprano
 roberta garelli contralto
 marina sandberg contralto
 angelica buzzolan contralto
 luca brancaleon pianoforte

gabriel fauré messe basse
 kyrie
 sanctus
 benedictus
 agnus dei

maria mater gratie op. 47 n. 2
 ave verum op. 65 n. 1
 tantum ergo op. 65 n. 2

francis poulenc *ave verum corpus*

hector berlioz *tantum ergo*

camille saint-saëns *ave maria*

gabriel fauré *cantique de jean racine* op. 11

giovanni battista pergolesi da stabat mater
 santa mater
 inflammatus

giacchino rossini da petite messe solemnelle
 qui tollis
 crucifixus
 o salutaris

la fede
 la speranza
 la carità



SABATO 10 SETTEMBRE 2005

• 15,30 spazi architettonici

prof. arch. **luciano re**
"identità e uso dell'architettura"
 professore ordinario di restauro architettonico, I facoltà di architettura del politecnico di torino.

• 16,30 visita guidata

al complesso dell'abbazia della novalesa

• 19,30 spazi mentali

a cura del musicologo **paolo repetto**
 RSI radio della svizzera italiana

• 20,30 spazi musicali

rinaldo bellucci pianoforte

sergej rachmaninoff preludes
 op.23 n°1
 op.23 n°2
 op.23 n°5
 op.23 n°6
 op.23 n°7

claudes debussy dal secondo libro di studi:
 X. "pour les sonorités opposées"
 XI. "pour les arpèges composés"

franz liszt polacca n° 2 in mi magg.
 da année de pèlerinage
 II année:
 "après une lecture du dante"
 (fantasia quasi sonata)

si ringrazia la ditta f.lli bergamini pianoforti. di pianezza



SABATO 17 SETTEMBRE 2005

• 15,00 spazi architettonici

arch. **arianna astolfi**
"criteri di progettazione acustica di sale destinate all'ascolto della musica"
 docente di progettazione acustica e fisica tecnica presso la I facoltà di architettura del politecnico di torino.

ing. **maria giovannini**

"l'acustica degli spazi destinati ai musicisti. Le esigenze degli musicisti e i criteri di progettazione acustica degli spazi per l'esecuzione"
 dottoranda in metrologia acustica presso il politecnico di torino

prof. arch. **andrea bruno**

"novalesa: il restauro dell'abbazia"
 docente di restauro architettonico alla facoltà di architettura del politecnico di milano e di torino.

• 16,30 visita guidata

al complesso dell'abbazia della novalesa

• 19,30 spazi mentali

a cura del musicologo **paolo cascio**

• 20,30 spazi musicali

fiorella andriani flauto
maurizio fornero clavicembalo

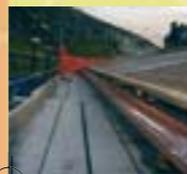
joseph bodin de boismortier sonata nr.1 op.19 in sol magg
 largo
 allemanda
 affettuoso
 largo
 giga

domenico scarlatti tema e variazioni op. 61
 sonata in re maggiore k 224

karl johann braun sonata nr.2 op.1 in sol magg
 adagio
 corrente
 aria
 allegro

giovanni benedetto platti sonata in la minore
 allegro
 andante
 presto

sonata nr.1 op.3 in re magg.
 adagio
 allegro
 andantino
 tempo di minuet



SABATO 24 SETTEMBRE 2005

• 15,00 spazi architettonici

arch. **giancarlo paci**
"simbolismo armonicale"
 cofondatore dello "STUDIO 65"

• 16,30 visita guidata

al complesso dell'abbazia della novalesa

• 19,30 spazi mentali

a cura del musicologo **paolo cairolì**

• 20,30 spazi musicali

federica mancini arpa

johann sebastian bach partita n° 1 in sib mag. bwv 825
 praeludium
 allemande
 corrente
 sarabande
 menuet I-II
 gigue

elias parish-alvars introduction, cadenza e rondo
 from the fantasy on italian airs

andré caplet divertissement "a l'espagnole"

louis spohr variazioni sull'aria:
 je suis encore dans mon
 printemps

paul hindemith sonate
 moderatamente Mosso
 vivace
 molto lento

henriette reniè legende d'apres les elfes
 de leconte de lisle

