

spazio architettonico

(4 incontri-studio con architetti)

Indagare e scoprire quali sono i rapporti dimensionali e creativi tra musica e architettura che da sempre collegano due discipline così apparentemente antitetiche. Da un lato l'immaterialità della musica e la sua leggerezza e velocità, dall'altro lato la concretezza e la inevitabile "tettonicità" dell'architettura. Il suo farsi oggetto materiale per eccellenza, contenitore spaziale per "ascoltare la musica".

Oggi, una nuova stagione creativa sta attraversando trasversalmente le due discipline. Sono mutate profondamente sia le tecniche costruttive che le modalità di ascolto della musica. Attraverso lo sviluppo delle ricerche applicate all'acustica dei luoghi per la musica, si sono sperimentate nuove tipologie e tecnologie finalizzate al miglioramento dell'ascolto, tali da consentire una immersione sonora negli spazi, un tempo impensabile. Questo è ciò che vorremmo approfondire.

In questo contenitore sono previsti incontri con architetti che da anni si occupano dei rapporti tra acustica, musica ed architettura.

spazio mentale

(4 conferenze-guida all'ascolto)

Parlare di musica è un non-senso, ma ciò che lo rende possibile e così attraente è la capacità di concepire un brano nella sua interezza come un'entità, sebbene la musica avvenga nel corso di un tempo prestabilito. L'ascolto di un brano musicale come di una poesia richiede uno spazio temporale, ma per ricordarlo e identificarlo emotivamente è sufficiente il tempo di un pensiero. Quattro incontri con il musicologo di introduzione ai concerti, per esplorare lo **spazio mentale** che si viene a creare durante l'ascolto musicale.



spazio musicale

Percepire il suono organizzato, che diventa fenomeno musicale attraverso gli strumenti, i diversi colori delle formazioni cameristiche, ma anche all'interno dello spazio-contenitore che lo rende percettibile ai sensi ed alla coscienza dell'ascoltatore.

Quattro momenti musicali con organici diversi colmeranno lo **spazio musicale** dell'Abbazia.



progettazione e direzione artistica



MERKURIO progetti musicali
Via Vanchiglia 9 10124 Torino
Tel. 011 6 632 563-fax 178 2 773 779
info@merkurio.org - www.merkurio.org



realizzato con il contributo di



in collaborazione con



artom & zanotti
architetti associati
Via vanchiglia 9 - 10124 torino
Tel/Fax 011 817.41.70
e-mail artom-zanotti@tiscali.it

musica e spazi

progetto realizzato con il contributo di



con il patrocinio di



Si ringrazia la ditta F.lli Bergamini pianoforti, di Pianezza

giornate di studio
tra architettura e musica

abbazia della novalesa
3-10-17-24 settembre 2005

ingresso libero

SABATO 3 SETTEMBRE 2005

• 15,30 spazi architettonici

architetto **michela costantini***"spazi progettati secondo le regole musicali: la musica nei trattati di architettura"*

• 16,30 visita guidata

al complesso dell'abbazia della novalesa

• 19,30 spazi mentali

a cura del musicologo **paolo repetto**

RSI radio della svizzera italiana

• 20,30 spazi musicali

sestetto vocale femminile del teatro regio di torino

nicoletta baù	soprano
laura lanfranchi	soprano
giovanna zerilli	soprano
roberta garelli	contralto
marina sandberg	contralto
angelica buzzolan	contralto
luca brancaleon	pianoforte

gabriel fauré	messe basse
	kyrie
	sanctus
	benedictus
	agnus dei

maria mater gratie	op. 47 n. 2
ave verum	op. 65 n. 1
tantum ergo	op. 65 n. 2

francis poulenc	ave verum corpus
-----------------	------------------

hector berlioz	tantum ergo
----------------	-------------

camille saint-saëns	ave maria
---------------------	-----------

gabriel fauré	cantique de jean racine op. 11
---------------	--------------------------------

giovanni battista pergolesi	da stabat mater
	santa mater
	inflammatus

giacchino rossini	da petite messe solemnelle
	qui tollis
	crucifixus
	o salutaris

la fede
la speranza
la carità



SABATO 10 SETTEMBRE 2005

• 15,30 spazi architettonici

prof. arch. **luciano re***"identità e uso dell'architettura"*

professore ordinario di restauro architettonico, I facoltà di architettura del politecnico di torino.

• 16,30 visita guidata

al complesso dell'abbazia della novalesa

• 19,30 spazi mentali

a cura del musicologo **paolo repetto**

RSI radio della svizzera italiana

• 20,30 spazi musicali

rinaldo bellucci	pianoforte
------------------	------------

s.ergej rachmaninoff	preludes
	op.23 n°1
	op.23 n°2
	op.23 n°5
	op.23 n°6
	op.23 n°7

claudes debussy	dal secondo libro di studi:
	X. "pour les sonorités opposées"
	XI. "pour les arpèges composés"

franz liszt	polacca n° 2 in mi magg.
-------------	--------------------------

da	année de pèlerinage
II	année:
	"après une lecture du dante"
	(fantasia quasi sonata)

si ringrazia la ditta f.lli bergamini pianoforti. di pianezza



SABATO 17 SETTEMBRE 2005

• 15,00 spazi architettonici

arch. **arianna astolfi***"criteri di progettazione acustica di sale destinate all'ascolto della musica"*

docente di progettazione acustica e fisica tecnica presso la I facoltà di architettura del politecnico di torino.

ing. **maria giovannini***"l'acustica degli spazi destinati ai musicisti. Le esigenze degli musicisti e i criteri di progettazione acustica degli spazi per l'esecuzione"*

dottoranda in metrologia acustica presso il Politecnico di Torino

prof. arch. **andrea bruno***"novalesa: il restauro dell'abbazia"*

docente di restauro architettonico alla facoltà di architettura del politecnico di milano e di torino.

• 16,30 visita guidata

al complesso dell'abbazia della novalesa

• 19,30 spazi mentali

a cura del musicologo **paolo cascio**

• 20,30 spazi musicali

fiorella andriani	flauto
maurizio foriero	clavicembalo

joseph bodin de boismortier	sonata nr.1 op.19 in sol magg
	largo
	allemanda
	affettuoso
	largo
	giga

domenico scarlatti	tema e variazioni op. 61
	sonata in re maggiore k 224

karl johann braun	sonata nr.2 op.1 in sol magg
	adagio
	corrente
	aria
	allegro

giovanni benedetto platti	sonata in la minore
	allegro
	andante
	presto

sonata nr.1 op.3 in re magg.
adagio
allegro
andantino
tempo di minuet



SABATO 24 SETTEMBRE 2005

• 15,00 spazi architettonici

arch. **giancarlo paci***"simbolismo armonicale"*

cofondatore dello "STUDIO 65"

• 16,30 visita guidata

al complesso dell'Abbazia della Novalesa

• 19,30 spazi mentali

a cura del musicologo **paolo cairolì**

• 20,30 spazi musicali

federica mancini	arpa
------------------	------

johann sebastian bach	partita n° 1 in sib mag. bwv 825
	preludium
	allemande
	corrente
	sarabande
	menuet I-II
	gigue

elias parish-alvars	introduction, cadenza e rondo
	from the fantasy on italian airs

andré caplet	divertissement "a l'espagnole"
--------------	--------------------------------

louis spohr	variazioni sull'aria:
	je suis encore dans mon
	printemps

paul hindemith	sonate
	moderatamente Mosso
	vivace
	molto lento

henriette reniè	legende d'apres les elfes
	de leconte de lisle

